

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE LA EMPRESA AUDIOVISUAL
MODALIDAD EMPRESAS DE LA REGIÓN METROPOLITANA
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 14 de agosto de 2025, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea Fortalecimiento de la Empresa Audiovisual, Modalidad Empresas de la Región Metropolitana, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1238 del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Felipe Alexis Garrido González, [REDACTED] (Ausente);
2. Estefanía Graciela Etcheverría Toirkens, [REDACTED] (Presente);
3. Natalia María Isotta Silva, [REDACTED] (Ausente);
4. Yabddala Moisés Uarac Vivar, [REDACTED] (Presente);
5. Tamara Inés Oliveri Romero, [REDACTED] (Presente);
6. Romina Francisca Saavedra Calderón, [REDACTED] (Ausente);
7. Matthew Nicholas Maynard, [REDACTED] (Presente);
8. Francisca Beatriz Salas Vicencio, [REDACTED] (Presente);
9. Claudia Bettina Bettati Salvo, [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Felipe Alexis Garrido González, Natalia María Isotta Silva y Romina Francisca Saavedra Calderón no asistieron a la presente sesión mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 27 de la ley de presupuestos N° 21.722 correspondiente al año 2025, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será **Tamara Inés Oliveri Romero**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$300.000.000.- (trescientos millones de pesos chilenos), de los cuales, \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Empresas de la Región Metropolitana, pudiendo asignarse el monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto seleccionado.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	40%
Currículo	10%
Propuesta empresarial	50%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo seleccionar dos proyectos de empresas constituidas en los últimos tres años, contados desde la fecha de postulación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto que incluya un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y/o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) se seleccionará aquel proyecto cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Don Felipe Alexis Garrido González se abstuvo de conocer los proyectos folios N° **797362** y **798045**.
- Doña Estefanía Graciela Etcheverría Toirkens se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **798181**.
- Don Natalia María Isotta Silva se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **802304**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$144.866.267.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$5.133.733.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Felipe Iván Pastén Cisterna; Profesional Fondo Fomento Audiovisual, honorario.
- Ignacio Javier Brown Valdivieso; Apoyo del Área Industria, honorario.
- Felipe Alexis Garrido González; Especialista, honorario.
- Estefanía Graciela Etcheverría Toirkens; Especialista, honorario.
- Natalia María Isotta Silva; Especialista, honorario.
- Yabddala Moisés Uarac Vivar; Especialista, honorario.
- Tamara Inés Oliveri Romero; Especialista, honorario.
- Romina Francisca Saavedra Calderón; Especialista, honorario.
- Matthew Nicholas Maynard; Especialista, honorario.
- Francisca Beatriz Salas Vicencio; Especialista, honorario.
- Claudia Bettina Bettati Salvo; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- Resulta necesario que las bases estipulen de mejor manera los gastos permitidos dentro de esta convocatoria, en particular respecto a las etapas la pre producción, producción y post producción de obras unitarias, asistencia a Instancias o Mercados y escritura o reescritura de guion.
- Hace falta definir de mejor manera dentro de las bases de la convocatoria lo que se entiende por *Sostenibilidad Empresarial* y *Cartera Audiovisual de Productos, Servicios y/o Portafolio*.
- Asimismo, resulta necesario que las bases definan con mayor claridad lo que se refiere con capacitaciones, estableciendo de manera específica que este ítem corresponde a asesorías más que a una educación formal (Ej. Diplomados).
- Resulta necesario modificar la redacción respecto a los ítems permitidos en Gastos de Inversión, con el objetivo de aclarar definitivamente qué es lo que se considera un gasto de inversión y lo que no.

- Respecto al cofinanciamiento obligatorio, resulta necesario que las bases exijan respaldo de todos los aportes. Independiente de que provengan de la empresa jurídica postulante.
- Definir de mejor manera en las bases de la convocatoria lo que se solicita como organigrama de la empresa, agregando también su definición al glosario anexo a las bases.
- La comisión plantea evaluar considerar dentro de los gastos permitidos a financiar por esta convocatoria aquellos asociados a la participación en instancias internacionales, incluyendo aquellos cubiertos por el Programa de Apoyo a la Participación de Mercados Internacionales, con la exigencia en el caso de ser seleccionados en esta línea, queden inhabilitados para postular al programa mencionado.
- Se deja constancia respecto al error de tipeo presente en el Formulario Único de Postulación respecto al reembolso de los proyectos. En efecto, el FUP señala un reembolso del 10% mientras que las bases consideran un 1%. En consideración de esto, se establece que el porcentaje señalado en las bases técnicas es el correcto.
- La comisión recomienda que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realice capacitaciones de las bases y el proceso de postulación para mejorar las postulaciones y asegurar que los proyectos compitan en igualdad de condiciones.

Siendo el día 14 de agosto de 2025, a las 10:52 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



TAMARA INÉS OLIVERI ROMERO